



# GUIDE POUR LA RÉNOVATION DES FAÇADES



La « maison amiénoise » a forgé l'identité de notre ville ; elle témoigne de près d'un siècle de développement urbain, de 1830 à 1920 et reflète un savoir faire véritable dans la fabrication et la mise en œuvre de la brique.

Chacun doit pouvoir contribuer à la préservation et à la mise en valeur de ces techniques anciennes lors de la rénovation des façades de ces maisons.

C'est pourquoi nous avons souhaité élaborer un guide de recommandations destiné à tous, fruit d'un travail d'observation puis de recherche aussi bien historique que scientifique. Nous espérons ainsi pérenniser et transmettre ces pratiques d'autrefois.

Valérie Wadlow,

Maire Adjointe à l'urbanisme et au stationnement

### Sommaire

- Périmètre de l'étude .....	p. 03
- Connaître les différents visages de "l'Amiénoise" .....	p. 04
- Connaître le matériau de l'amiénoise, la brique à la fois technique et esthétique .....	p. 06
- Savoir nettoyer sa façade .....	p. 08
- Savoir rénover sa façade à la chaux .....	p. 09
- Savoir choisir un joint adapté aux caractéristiques de sa maçonnerie .....	p.10
- Savoir rejointoyer sa façade .....	p.11
- Recommandations de ravalement pour les amiénoises simples, doubles et classiques .....	p.12
- Recommandations de ravalement pour les maisons de maître et les hôtels particuliers .....	p.15
- Mettre en valeur sa façade par la couleur : mode d'emploi .....	p.16

Fiches complémentaires spécifiques à chaque périmètre :

1- Prescriptions couleurs du périmètre : palette générale, palette ponctuelle, palette de joint.

2- Exemple de mise en couleur du périmètre.

## UN OUTIL POUR VALORISER LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL DE LA VILLE D'AMIENS

Les couleurs et les matériaux des façades des amiénoises, notamment la brique et ses innombrables nuances, véhiculent l'histoire de la ville d'Amiens et lui donnent une identité forte. Ce guide a été conçu pour vous aider à faire les bons choix lors de la rénovation de votre façade et de la mise en couleur de certains éléments.

Cet outil vous permettra de connaître les techniques de ravalement appropriées à votre maison. Il propose également des conseils pour le traitement des joints dont l'impact esthétique et le rôle clé sur la façade sont indéniables. Enfin, il comprend, par secteur géographique, un nuancier conseil pour la couleur des murs (maçonnerie et joints), des menuiseries et des éléments de décoration. Différents selon les quartiers, ils forment une harmonie globale visant à embellir le paysage urbain. Un mode d'emploi et des exemples illustrés vous permettront de vous approprier cet outil pour une meilleure mise en valeur de votre façade.

*Le contenu de ce fascicule résulte d'un travail approfondi mené sur le terrain : inventaire des couleurs et des matériaux composant les façades des dix périmètres concernés, analyses de mortiers en laboratoire pour découvrir, notamment à Saint-Leu, l'évolution des teintes et la nature des matériaux utilisés, études historiques, prise en compte de la pratique de la teinture dont Saint-Leu fût le berceau et qui reste vivante aujourd'hui, à travers son architecture et ses coloris.*

### ● Votre maison et votre rue :

La rénovation de votre maison participe de la valorisation de votre rue.

Dans les faubourgs amiénois, les maisons sont le plus souvent en série, mitoyennes et alignées sur la rue. Leurs apparences déterminent largement l'attrait général de la rue. C'est pourquoi votre rénovation a non seulement pour but de valoriser votre façade, mais aussi d'embellir votre rue.

Pour cela, il vous faut étudier et respecter les deux paramètres suivants :

- **l'identité de la façade** (typologie architecturales, style, éléments à valoriser, état général...).

- **l'identité de la rue** (voisinage immédiat, caractéristiques principales, composantes architecturales, éléments remarquables...)

Ces deux points sont abordés tout au long de ces pages et vous permettront d'affiner votre analyse pour bien cerner les enjeux de votre rénovation.



Rue de la Falaise

*Chaque façade possède sa particularité, chaque rue dévoile des qualités inédites. Dans le cadre d'une rénovation, il est essentiel de concilier ces deux éléments pour préserver le patrimoine architectural et paysager de votre rue.*



Blvd des Fusillés



Quai Tellier



Rue d'Edimbourg



Rue O. Tierce

# CONNAÎTRE LES DIFFÉRENTS VISAGES DE L'AMIÉNOISE :

## De l'amiénoise simple à l'hôtel particulier

La maison que l'on appelle communément "amiénoise" apparaît vers 1850. Le recensement et l'analyse de ses caractéristiques architecturales permettent de distinguer deux grandes familles :  
 -les Amiénoises simples ou doubles  
 -les maisons de maître et les hôtels particuliers.  
 Le matériau de l'amiénoise est la brique qui, selon la richesse ornementale de la façade, peut s'associer à la pierre de taille. Généralement, elle reste apparente. Sa toiture est en ardoise.



Enchaînement d'amiénoises simples et doubles

## Les amiénoises simples et doubles

Ce modèle architectural est présent dans tous les faubourgs, il compose les premiers lotissements ouvriers. Son apparition accompagne le développement de l'industrie textile à Amiens. Ce type de maison se répand entre 1870 jusqu'au début du 20e siècle et marque le paysage urbain par sa répétition. A l'échelle de la rue, l'amiénoise simple ou double est un module qui se répète, l'alignement des façades est systématique.

**Amiénoise simple**

**Amiénoise double**

**Caractéristiques :**  
 Une maçonnerie simple en brique.  
 - au rez-de-chaussée, 1 porte avec imposte et 1 à 2 fenêtres,  
 - à l'étage, 1 ou 2 fenêtres,  
 - les ornements et les modénatures des façades sont minimaux (marquage des ouvertures et bandeau d'étage).  
 Ils se répètent d'une façade à l'autre en raison des constructions groupées.

Clef de fenêtre

Bandeau d'étage

## L'amiénoise classique ou "grosse amiénoise"

Elle est la version bourgeoise de l'amiénoise simple.

**Amiénoise classique**

**Caractéristiques :**  
 Plus imposante, elle conserve un appareillage sobre.  
 - au rez-de-chaussée, 1 porte parfois imposante et 2 fenêtres,  
 - à l'étage, 3 fenêtres,  
 - 1 ou plusieurs lucarnes,  
 - des modénatures sobres en pierre avec clefs de fenêtre, bandeaux fins et moulurés.

Modénatures de pierre

Amiénoise classique

# CONNAÎTRE LES DIFFÉRENTS VISAGES DE L'AMIÉNOISE

## La maison de maître et l'hôtel particulier :

On retrouve les caractéristiques de l'amiénoise simple ou double mais les proportions sont plus imposantes et les ornements bien plus abondants, de même, les ouvertures se multiplient. Dans le contexte urbain, les façades s'alignent sur la rue sans monotonie. Ces maisons peuvent aussi être séparées de la rue par une cour ou un jardin.

**Maison de Maître**

**Hôtel particulier**

**Caractéristiques :**  
 Un appareillage remarquable composé de briques et de joints de couleurs variées.  
 - au rez-de-chaussée, 1 porte cochère ou une large porte et 2 à 3 fenêtres, voire plus dans le cas de l'hôtel particulier,  
 - en général 2 étages,  
 - des lucarnes, parfois des oriels (bow window),  
 - des ornements et des modénatures plus abondants en pierre de taille (bandeaux et appuis de fenêtres largement moulurés, chaînes d'angle, corniches et encadrements plus complexes pouvant couvrir jusqu'à la moitié de la façade, lambrequins, modillons)

clef de fenêtre

lucarne

faîtage

corniche

garde corps ferromerie

appui de fenêtre

Détail : modénature de pierre classique, cartouche en croisillon

Détail : moulures fines en pierre, volets à claire-voie et lambrequins

Maisons de maître

Hôtels particuliers

Détail d'un hôtel particulier : Oriel

# CONNAÎTRE LE MATÉRIAU DE L'AMIÉNOISE

## LA BRIQUE À LA FOIS TECHNIQUE ET ESTHÉTIQUE

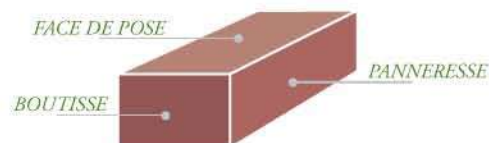
### La brique

#### La brique du nord

Sa longueur est égale à deux fois sa largeur pour faciliter son appareillage.

On appelle "panneresse" sa plus grande face (traditionnellement 22cm par 6cm) et "boutisse" sa plus petite face (6cm par 11cm).

Un mur de brique est le résultat de la superposition de briques assemblées sur leur face de pose, séparées par des joints verticaux et horizontaux.



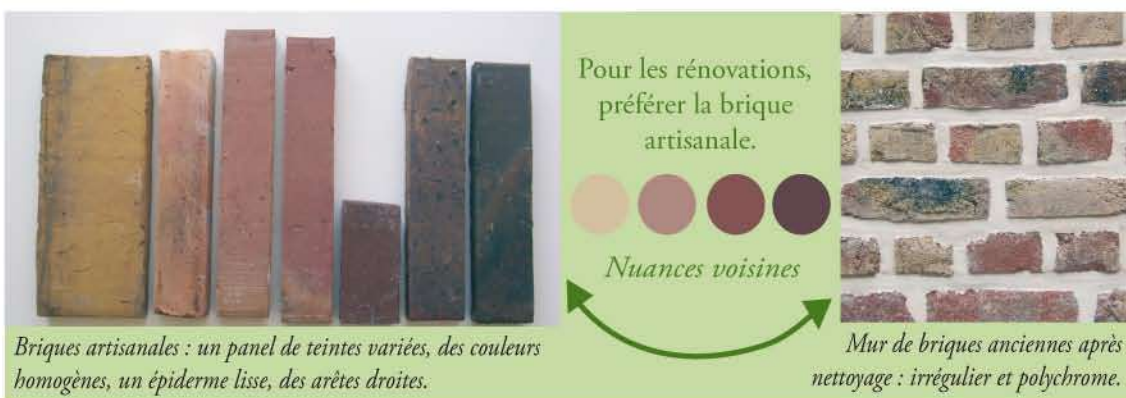
#### Un matériau décoratif aux multiples couleurs

Selon le type d'argile utilisée, la teneur en oxydes métalliques et le mode de cuisson, quantité de nuances sont obtenues : ocres jaunes, orangés, roses, rouges, lie de vin, jusqu'aux gris. Elles font vibrer la maçonnerie de mille points colorés.

Son aspect de surface fait aussi varier la couleur. Il peut être lisse, sablé, granité voire "vermiculé". Une même couleur paraîtra plus claire en surface lisse et plus vive en surface sablée.

#### Des formes variées selon le moulage

- Manuel, le calibre n'est pas régulier.
- Mécanique, les côtes et les dimensions sont stables. L'assemblage de l'une ou de l'autre confère à la façade une esthétique différente.



### Les constructions en brique

De nombreuses façons d'assembler la brique pour diversifier les maçonneries

À Amiens, l'appareillage croisé domine le paysage architectural. Il se retrouve sous différentes formes : "debout", "flamand" ou "en chaîne". Ces diverses façons d'alterner boutisses et panneresses garantissent stabilité et résistance des murs.

# CONNAÎTRE LE MATÉRIAU DE L'AMIÉNOISE

## LA BRIQUE À LA FOIS TECHNIQUE ET ESTHÉTIQUE

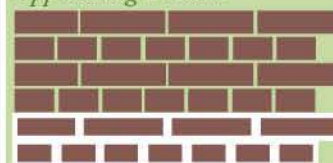
#### La maçonnerie de brique

Les maçonneries n'ont pas toutes les mêmes qualités techniques et esthétiques.

- Certaines ont été sélectionnées pour leur résistance, la régularité de leur épiderme, de leur calibre et la qualité de sa/ses couleur(s)
- D'autres, plus fragiles, sont également de forme plus irrégulière.

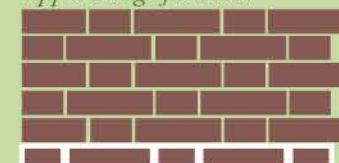
#### Appareillages croisés

##### Appareillage debout



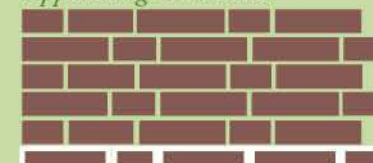
Succession d'assises de panneresses et d'assises de boutisses.

##### Appareillage flamand



Succession d'une boutisse et d'une panneresse.

##### Appareillage en chaînes



Succession d'une boutisse et de deux panneresses.

### La brique comme ornement de façade

#### Les briques vernissées

Le plus souvent turquoise, elles sont intégrées à la maçonnerie, encadrent les baies, et contrastent avec les couleurs rouges oxydes, brunes violacées et ocres de la brique.

#### Les décors géométriques à l'intérieur des maçonneries

Saillants ou non, organisés en ligne horizontales, verticales et obliques à l'intérieur du parement, ils créent tour à tour frises ou motifs. Véritables décors brodés sur la façade, ils sont aussi porteurs d'une symbolique : ainsi le losange était un signe porte bonheur.

#### Les décors de façade contribuent à la bonne conservation de la maçonnerie

Couronnements de façade (corniches) et encadrements d'ouverture sont constitués de brique en relief plus ou moins sophistiquées (en forme de denticules, de dents d'engrenages, avec modillons). Outre leur fonction esthétique, ces décors répondent aussi à des impératifs techniques, là où la maçonnerie est très sollicitée mécaniquement ou exposée aux intempéries : les ouvertures - encadrements, chaînes d'angle, soubassement - sont protégées par ces ressauts de brique, les corniches et les cordons protègent des infiltrations d'eau. C'est pourquoi, il ne faut jamais les supprimer. Ces décors en brique sont plus nombreux sur les façades bourgeoises qui aiment leur associer - en abondance - la pierre sculptée et moulurée. Mais les petites amiénoises ouvrières savent aussi se parer de décors variés.



## Les différents types de nettoyage

La brique, micro-poreuse, est un matériau qui doit respirer. La pollution peut saturer de poussière les façades et étouffer la brique. Un nettoyage de façade est alors nécessaire.

**Le choix d'un procédé adapté est impératif. Des essais doivent être effectués.** Pour les maçonneries de briques et de pierres tendres typiques du bâti amiénois, miser sur les nettoyages doux : hydrogommage ou microgommage, pour éviter d'arracher la protection naturelle du support, le calcin et rendre la brique poreuse.

**Le nettoyage de la façade n'est pas un ravalement, le but n'étant pas de remettre à neuf la maçonnerie.** Il l'assainit en éliminant les éléments qui l'encrassent et l'étouffent : encroûtements noirs, ancien badigeon, efflorescences, micro-organismes...

Voici un aperçu des différentes méthodes :

### Le nettoyage par voie humide :

- L'eau ramollit les salissures et favorise leur décollement. A éviter pendant les périodes de gel.
  - A la brosse de chiendent ou de nylon pour des salissures peu résistantes.
  - A l'eau sous pression en projection sur façade résistante : pour les salissures tenaces, à utiliser avec prudence en adaptant la pression de l'eau et la distance au support (50 cm mini.)
  - Le recours aux produits chimiques doit être exceptionnel et faire l'objet de tests préalables.
- En général, pour les salissures classiques, les savons neutres liquides suffisent.

### Le nettoyage par voie sèche :

- Les hautes technologies comme le peeling ou le laser, coûteuses et de longue haleine sont employées pour les monuments historiques, mais peuvent s'utiliser pour des pierres sculptées, les bas-reliefs dont les détails demandent le plus grand soin.
- Les projections douces, comme le gommage ou le micro-sablage, sont couramment employées. Elles consistent à projeter des particules microfines par le biais d'air comprimé. Elles éliminent les badigeons, les salissures noires et vertes sans attaquer les décorations fines de la façade.

## L'hydrogommage, un nettoyage doux adapté à l'amiénoise

L'hydrogommage est un principe qui associe les méthodes humides et sèches : il utilise des agrégats de très faible granulométrie projetés avec un mélange eau/air. Son action est plus douce qu'un nettoyage à sec car les particules projetées sont enrobées par l'eau qui amortit leur choc avec le support. Il permet de nettoyer des façades encrassées par la pollution ou d'éliminer les traces de peintures, de badigeons tout en préservant le support.

Selon le support, son degré de salissure, la précision à apporter pour les moulures et les reliefs, le rendu désiré (nettoyage complet ou par balayage pour effet patiné), le technicien devra sélectionner l'abrasif, la pression, le diamètre de la buse, la distance et l'inclinaison par rapport au support. En outre, ce procédé évite la dispersion de poussières et les nuisances pour le voisinage : grâce à l'action de l'eau, les particules projetées ne volent pas.

Il est recommandé d'effectuer des tests préalables pour régler ces paramètres.

Le procédé relève de la compétence de professionnels.

### À ÉVITER

- L'utilisation de la brosse métallique, elle griffe la surface de la brique.
- Le nettoyage haute pression sur la brique tendre ou fragilisée, il détruit le calcin et cause des infiltrations d'eau.
- Le sablage, une méthode très agressive, il endommage la maçonnerie, la rend très poreuse (encrassement plus rapide, fragilisation de la brique, destruction des détails moulurés en pierre).
- L'hydrofuge car il jaunit la façade et crée une barrière étanche qui étouffe la maçonnerie. A n'utiliser qu'avec précaution.

## La chaux pour assainir, embellir et protéger

Les badigeons à base de chaux sont des solutions techniques et esthétiques : ils protègent les façades fragilisées (remontées capillaires, fissures, effritement) et permettent de renouveler leurs couleurs. Ils accompagnent les mouvements de la maçonnerie tout en la laissant respirer. Le gros oeuvre assaini, embelli et protégé, nécessite moins d'entretien. Pour ajuster la solution selon l'état du support, le diagnostic d'un professionnel est nécessaire. **Attention, il ne faut pas confondre badigeon et peinture (acrylique, vinylique).** Ces dernières étant inappropriées à la maçonnerie de brique et à la pierre, leurs utilisations sont à proscrire.

### A chaque chaux ses usages

Chaux aériennes naturelles : Très grande souplesse. Elles s'utilisent pour les enduits de plâtre, les enduits minces (< 5 mm) et pour les badigeons (inadaptées aux soubassements) .

Chaux hydrauliques naturelles : les chaux faiblement hydrauliques sont recommandées pour les rénovations et l'entretien de maçonneries traditionnelles. Elles peuvent être appliquées en épaisseur. Plus résistante, elles s'utilisent pour les soubassements et les fondations.

## Les badigeons à la chaux pour rénover en douceur

La chaux aérienne, mélangée à l'eau, peut s'utiliser différemment selon son degré de dilution. Son emploi a un effet curatif, il traite le manque d'étanchéité de la brique (bouchage de maçonneries trop poreuses et microfissurées) et rattrapent ses défauts d'aspect.

- Le badigeon : pour décorer et protéger les maçonneries de brique, les enduits à la chaux.

Deux couches minimum. Ajouter des adjuvants tels que l'huile de lin, le sel d'alun ou la résine de latex pour l'empêcher de poudrer.

Indication de proportion : 1 volume de chaux pour 2 à 5 volumes d'eau.

- La détrempe ou eau forte : transparente et colorée. A but décoratif pour frises et rehauts de parement. Indication de proportion : 1 volume de chaux pour 4 à 5 volumes d'eau.

- La patine : la plus transparente. Pour redonner unité à une façade défraîchie ou pour masquer des reprises d'enduits. Indication de proportion : 1 volume de chaux pour 20 volumes d'eau.

La palette de couleurs de ces revêtements est obtenue par addition de pigments naturels (ocres et terres) ou artificiels (oxydes métalliques).



1- La brique de cette maçonnerie a été endommagée : son épiderme est grêlée. Un nettoyage inadapté en est la cause, sans doute un sablage trop agressif.



2- Ci-dessus, l'épiderme de la brique a été préservée. la brique a été débarrassée du voile gris de la pollution tout en conservant ses qualités esthétiques et techniques.



3- Lorsque la brique est trop abîmée (comme sur le cas 1), le badigeon à la chaux peut la protéger, tout en respectant ses qualités esthétiques (sa forme, sa couleur, son appareillage).



4- Ici, les détails sculptés de cette clef de fenêtre ont été plus ou moins effacés suite à un nettoyage trop abrasif.

# CONNAÎTRE LES TECHNIQUES DE JOINTOIEMENT

## Les couleurs et les harmonies du joint

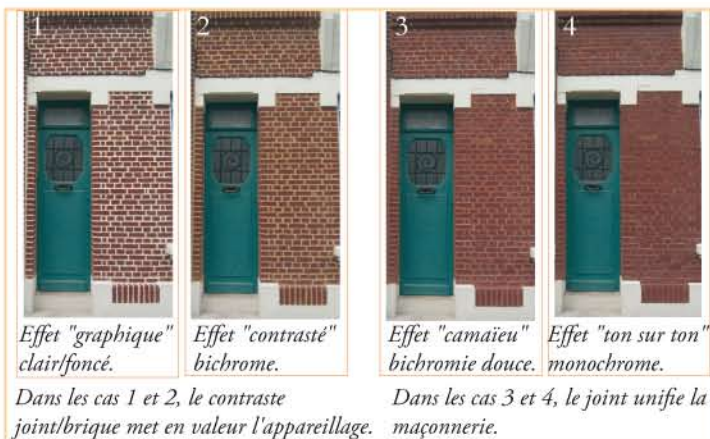
La palette de couleurs issue des relevés de terrain

A partir des fragments de briques et de joints, une palette de 10 teintes de mortier a été élaborée, témoignage de la richesse des couleurs de joints amiénois.



Le joint coloré, un moyen de valoriser judicieusement l'ensemble de sa façade

Ces simulations sur un détail de façade démontrent d'une part, l'impact esthétique que le joint a sur une façade, et d'autre part, la transformation de son aspect général selon la couleur du joint. Il est important d'adapter l'harmonie brique/joint à l'état générale et au style de la façade.



Dans les cas 1 et 2, le contraste joint/brique met en valeur l'appareillage.

Dans les cas 3 et 4, le joint unifie la maçonnerie.

### Savoir valoriser les éléments de décor de la maçonnerie

Souligner les ornements par le contraste en diversifiant la couleur des joints.



Joints bichromes ou trichromes :

- le rouge de la brique est renforcé par un joint du même rouge (1, 2, 3),
- le gris des briques d'ornement est repris pour le joint = ton sur ton (1, 3),
- il peut aussi être souligné par un ocre = contraste (2, 3).

Éviter l'ornement perdu dans l'appareillage.



L'usage de joints monochromes rend la façade beaucoup plus uniforme et efface les détails ornementaux.

## Les formes traditionnelles du joint amiénois

La forme du joint a un impact esthétique indéniable, il faut miser sur une forme qui convienne aux qualités de la maçonnerie. Le joint doit aussi favoriser le ruissellement des eaux. Le joint plein est donc tout à fait approprié.

Saillant droit	Beurré	Plein
Aussi appelé joint ruban. Esthétique et graphique sur une maçonnerie régulière.	Il laisse apparaître la tête de la brique (une partie de la panneresse ou de la boutisse). Il dissimule une maçonnerie irrégulière.	Briques et joints sont alignés sur un même plan. Pour les maçonneries ordinaires.

# CONNAÎTRE LES TECHNIQUES DE JOINTOIEMENT

## Le joint dans le respect de la maçonnerie

Rejointoyer une façade est une opération importante car la proportion de la surface de joint représente environ 20% de la surface totale du mur.

Le rejointoiement (total ou partiel) d'une façade intervient quand les joints sont dégradés (altérations dues au cycle gel/dégel, aux remontées capillaires, à un nettoyage trop dur...).

Le joint- s'il est sain- imperméabilise la maçonnerie en empêchant les infiltrations d'eau.

Techniquement, il lui assure stabilité et résistance et permet à la façade de respirer.

Préférer un mortier de chaux, souple par nature, bien adapté à la brique, matériau respirant.



Joint plein reprenant la couleur de la brique.



Joint saillant, traditionnellement clair

Reproduire couleur, forme et composition du mortier du joint d'origine.



Joints beurrés repassés au fer à joint : sa couleur est en ton sur ton avec celle de la brique. Le passage du fer restitue l'orthogonalité de la brique qui disparaît sous le beurrage.



## La mise en oeuvre du joint de chaux

Chaque mortier de jointoiment doit être dosé en fonction des caractéristiques du mur.

A titre indicatif uniquement, proportions pour les mortiers de maçonnerie:

\* mortier de jointoiment (pour le joint de finition) : 2,5 à 3 volumes de sable sec de granulométrie identique à l'existant + 1 volume de chaux + eau propre + 3% du volume de chaux en pigment

\* mortier de maçonnerie (pour le joint de scellement) : 2 volumes de sable sec + 1 volume de chaux + eau propre

### À ÉVITER

- Bannir tout joint de ciment, étanche et dur, il retient l'eau dans la maçonnerie, la fissure, et cause des dommages irréversibles.

- Ne jamais utiliser de meuleuse pour élargir le joint ou pour retailler une brique artisanale irrégulière, au risque de dénaturer définitivement la façade.



Appareillage endommagé suite à un déjointoiement brutal : brique cassée, joint élargi



Le rejointoiement au ciment néfaste à la maçonnerie



Altération du support par remplacement partiel d'un joint saillant par un mortier de ciment.

## RECOMMANDATIONS pour la rénovation des amiénoises simples, doubles et classiques

### AVANT TOUT

Conserver les matériaux d'origine et renoncer aux matériaux rapportés.

Les interventions passées ayant conduit à la dénaturer de la façade doivent si possible être corrigées selon les nouvelles recommandations.

Conserver les joints quand ils sont en bon état.

## Les murs

Nettoyer sa maçonnerie pour la laisser respirer

Le nettoyage de façade est incontournable car il assainit la maçonnerie.

Il doit être approprié au support.

Les nettoyages doux - comme l'hydrogommage - sont respectueux de la brique et des éléments en pierre sculptée. Ils suppriment les encrassements noirs dus à la pollution, les micro-organismes, et éliminent les anciens badigeons.



Assainir la maçonnerie envahie par les micro-organismes verts,



Lutter contre les encroûtements noirs qui asphyxient la brique.



Effacer les traces grises de pollution qui ternissent la façade.



Éliminer les efflorescences superficielles par nettoyage doux.

Remplacer les briques disparues ou défectueuses avec des briques de mêmes qualités

C'est à dire de mêmes teintes et de mêmes aspects. Préférer la brique artisanale. Rejointoyer avec un mortier identique à l'existant pour préserver les caractéristiques techniques.

Rénover les joints pour garantir l'étanchéité du mur et valoriser la maçonnerie

Utiliser un mortier de chaux dont la souplesse respecte le support.

Retrouver la couleur du joint d'origine. Se référer à la palette des couleurs de joint pour harmoniser la teinte à celle de la brique, renoncer au joint trop contrasté.

Éviter les joints creux, préférer les joints pleins ou beurrés plus appropriés à la maçonnerie.

Bannir l'utilisation du joint ciment.



Combattre les infiltrations d'eau dans la maçonnerie en restaurant le joint disparu.



Joint beurré en ton sur ton, repassé au fer.



Joint plein en ton sur ton.

Respecter le type et la nature du joint d'origine.

## RECOMMANDATIONS pour la rénovation des amiénoises simples, doubles et classiques

Appliquer un badigeon sur une maçonnerie

Uniquement lorsque l'état médiocre de la brique l'oblige (trop poreuse, abîmée par un nettoyage violent, fissurée).

N'utiliser que des badigeons à base de chaux :

Ne jamais superposer les couches de badigeon. Il convient d'éliminer les anciennes couches afin de laisser respirer la brique et la pierre.

Respecter la (les) couleur(s) initiale(s) de la brique pour ne pas dénaturer la façade :

lorsque la façade présente un décor de briques polychromes, celui-ci devra rester perceptible en utilisant différentes teintes de badigeon, en écho à cette polychromie (se reporter aux nuances des palettes proposées pour votre périmètre).

Éviter le badigeon uniforme qui recouvre complètement la façade :

les bandeaux d'étage, les clés de fenêtre et les décorations de faïence doivent rester visibles, ils participent à l'esthétique générale de la façade.



Le badigeon de chaux + ou - dilué colore en transparence et protège la brique et les enduits de chaux.



Le badigeon de chaux doit s'appliquer dans le respect des matériaux de façade.



Même badigeonné, la façade met en valeur ses modénatures.

Respecter les matériaux des soubassements

La pierre doit rester apparente quand son état le permet. Les briques, dans l'éventualité d'une protection, peuvent reprendre la teinte générale de la façade.

## Les menuiseries

Conserver volets, persiennes et porte en bois

Ils animent la façade en se prêtant à des mises en couleurs variées.

Possibilité d'utiliser trois couleurs distinctes : une pour la porte (de préférence la plus vive et/ou la plus foncée) des trois qui ponctuera la façade, les deux autres pour les huisseries et les volets (plus discrètes et de préférence en camaïeu). Pas de lasure de tons bois.

Le mode d'emploi des palettes de couleurs - en pages 16 et 17 - vous aidera à choisir l'harmonie la plus adaptée à votre façade.

Si les menuiseries d'origine sont à remplacer, privilégier le bois au PVC (impossible à peindre) et à l'aluminium.

Les volets roulants sont tolérés si le coffre d'enroulement n'est pas visible. Éviter les imitations bois.



Volets, persiennes et portes habillent la façade et permettent des combinaisons chromatiques plus riches : ponctuations vives, traits de lumière ou nuances légères. A l'échelle de la rue, ces éléments personnalisent les façades et les rendent plus vivantes.

## RECOMMANDATIONS pour les décors de façade, et conseils à l'échelle de la rue

### Les éléments de décor

#### Valoriser les ornements de la façade

Les couleurs de faïences et de briques vernissées serviront de référence pour le choix des teintes ponctuelles de la façade. *Ex : faïence turquoise soulignée par un vert ou un bleu profond*



Les cartouches de faïence s'associent généralement aux cordons en limite d'étage.

Ornement de briques colorées ou vernissées en ressaut.

#### Conserver soubassement, bandeau d'étage, corniches et encadrements.

Leurs reliefs protègent le mur des infiltrations d'eau.

Respecter la composition générale de la façade : bandeau, encadrements ...

Conserver les alignements des ouvertures, ceux des soubassements, bandeaux et corniches. Ils structurent la façade en dessinant des lignes horizontales et verticales.

### A l'échelle de la rue...

Périmètres spécialement concernés : St Pierre, St Honoré, Hem, St Maurice.

#### Rompre la monotonie d'une rue aux maisons semblables tout en préservant l'harmonie générale.

Utiliser les palettes de couleurs du périmètre concerné qui proposent de nombreuses nuances (voir la fiche des palettes de prescription).

Éviter les transitions trop contrastées d'une façade à l'autre.

Jouer sur des rappels de ponctuelle quand les couleurs de façades varient.

Miser sur des camaïeux de couleurs en façade quand les couleurs ponctuelles sont différentes.



Dans cette rue aux maisons semblables, les badigeons, en écho à la teinte de la brique, rythment l'enchaînement des façades, tout en conservant une cohérence d'ensemble.

Pour ces petites amiénoises sérielles, les ponctuelles différentes font vibrer l'ensemble de la rue.

#### Maintenir l'unité générale par la couleur dans les rues aux façades de style différents.

## RECOMMANDATIONS pour la rénovation des maisons de maître et hôtels particuliers

La plupart des recommandations techniques citées en pages 12, 13 et 14 peuvent également être observées pour les architectures à quelques nuances près :

### Les murs

#### Nettoyer sa maçonnerie tout en conservant sa patine.

Le nettoyage de façade peut se faire par balayage pour garder un peu de patine sur la brique. Attention, **les pierres sculptées demandent un traitement particulièrement doux.**

#### Rénover les joints à l'identique.

**Valoriser le joint à sa juste valeur, il est aussi un ornement de façade** : le ton sur ton avec la brique peut être de mise mais le contraste est aussi esthétique sur des éléments ponctuelles de la façade (cf. périmètre St Acheul : quartier Anglais) voire sur sa totalité (Henriville).

**Conserver les joints saillants si possible** car les formes pleines, beurrées sont plus courantes.

#### User du badigeon de chaux pour réhausser les couleurs d'une maçonnerie.

Les maçonneries sont de très grande qualité. Elles sont faites pour rester visibles.

**Ne pas appliquer de badigeon trop couvrant** sauf si la brique est très abîmée.

Les eaux fortes et les patines protègent les façades tout en restant transparentes. Elles accompagnent les variations chromatiques de la maçonnerie.



Patines conservées grâce à un nettoyage léger.

Le badigeon transparent ne masque pas la façade mais ravive ses couleurs.

Le joint saillant -clair- est un élément esthétique de la façade. Le joint plein de couleur -ponctuel- est un élément graphique très original.

### Les menuiseries

#### Faire vibrer la façade en utilisant les blancs colorés pour les volets et les persiennes.

Les ouvertures sont nombreuses. Leur traitement chromatique doit rester sobre. Choisir des tonalités claires mais colorées pour ne pas alourdir la façade. Les portes peuvent prendre une teinte plus contrastée.



Des tonalités claires pour les huisseries et les volets. Les portes et les ferronneries contrastent avec la sobriété de la façade (cf. palette ponctuelle de prescription de votre périmètre).



# METTRE EN VALEUR LES COULEURS DE LA FAÇADE - MODE D'EMPLOI DU NUANCIER

La réhabilitation de votre façade devra se faire dans l'objectif de valoriser les qualités esthétiques du bâtiment.

## A-Créer des harmonies chromatiques en CAMAÏEU

**1/ Vérifier d'abord la teinte de la brique. Choisir dans la palette générale des teintes en camaïeu (ou dégradé).**

**2/ Choisir dans la palette des joints une teinte proche de celle de la brique.**

**3/ Choisir dans la palette ponctuelle des teintes - pastels (A) - vives (A')**

**Harmonie finale de la façade**

**L'harmonie en camaïeu :**

**Exemple (A): camaïeu doux**

Les pastels doux

teintes pour modénatures encadrements

teintes pour façades & soubassements

gris, blond ocre, ocre jaune, blanc de craie, argile crue

oxyde rose, oxyde rouge, nileau, rouge ancien, rouge violacé

tons pastels, tons foncés et vifs

Ton sur ton léger réhaussé de blanc

**Exemple (A'): camaïeu plus contrasté**

Les ocres rouges

gris, blond ocre, ocre jaune, blanc de craie, argile crue

oxyde rose, oxyde rouge, nileau, rouge ancien, rouge violacé

tons pastels, tons foncés et vifs

Camaïeu rouge illuminé de clair

# METTRE EN VALEUR LES COULEURS DE LA FAÇADE - MODE D'EMPLOI DU NUANCIER

Il faudra donc toujours prendre en compte les matériaux en présence (briques, pierre, type d'appareillage, type de joints, ornements et faïences...) et leur répartition sur la façade.

## B-Créer des harmonies chromatiques en CONTRASTE

**1/ Vérifier d'abord la teinte de la brique. Choisir des teintes chaudes dans la palette générale.**

**2/ Choisir dans la palette des joints une couleur proche de celle de la brique.**

**3/ Choisir une ponctuelle froide en contraste avec les teintes chaudes de la façade.**

**Harmonie finale de la façade**

**L'harmonie en contraste :**

**Exemple (B): chaud/froid**

tons clairs

tons foncés, tons moyens

gris, blond ocre, ocre jaune, blanc de craie, argile crue

oxyde rose, oxyde rouge, nileau, rouge ancien, rouge violacé

tons clairs et moyens, tons foncés et vifs

Contraste fort de rouge et vert

**Exemple (B'): clair/obscur**

tons clairs

tons foncés, tons moyens

gris, blond ocre, ocre jaune, blanc de craie, argile crue

oxyde rose, oxyde rouge, nileau, rouge ancien, rouge violacé

tons clairs et moyens, tons foncés et vifs

Contraste d'orangé et de gris foncé

# Équivalences normalisées des teintes proposées dans le nuancier

Les équivalences NCS (Natural Color System©) et RAL utilisées sont référencées chez tous les fournisseurs.

Exemples : A01 (G) : 2000-N  
A13 (G) : RAL 020 50 20

A01 / A13 = référence de la teinte  
(G) = palette générale / (P) = palette ponctuelle  
2000-N = référence NCS  
RAL 020 50 20 = référence RAL

## ST ACHEUL

A01 (G) : 2000-N	A13 (G) : RAL 020 50 20	A26 (P) : 1002-Y	A38 (P) : 5005-R20B
A02 (G) : 1010-Y30R	A14 (G) : 3050-R	A27 (P) : 0603-R80B	A39 (P) : 3010-B10G
A03 (G) : 1505-Y50R	A15 (G) : 3040-Y80R	A28 (P) : 0603-G80Y	A40 (P) : 2010-R80B
A04 (G) : 1002-Y50R	A16 (G) : 2020-Y70R	A29 (P) : 0500-N	A41 (P) : 2010R
A05 (G) : 0505-Y60R	A17 (G) : 1015-Y40R	A30 (P) : 1005-B50G	A42 (P) : 3010-G10Y
A06 (G) : 1505-Y40R	A18 (G) : 2020-Y20R	A31 (P) : 0603-Y20R	A43 (P) : 1515-Y20R
A07 (G) : 3030-Y80R	A19 (G) : 5030-R	A32 (P) : 1502-Y50R	A44 (P) : 8005-Y50R
A08 (G) : RAL 030 60 20	A21 (G) : 3050-Y90R	A33 (P) : 1010-R90B	A45 (P) : 8005-R80B
A09 (G) : 2020-Y60R	A22 (G) : 4040-Y80R	A34 (P) : 2005-Y60R	A46 (P) : 7010-R50B
A10 (G) : 1010-Y70R	A23 (G) : 3040-Y70R	A35 (P) : 1005-Y90R	A47 (P) : 7020-R20B
A11 (G) : 0510-Y50R	A24 (G) : 2020-Y30R	A36 (P) : 2502-G	A48 (P) : 7020-G10Y
A12 (G) : 1015-Y30R	A25 (G) : RAL 075 80 40	A37 (P) : 0907-Y10R	A49 (P) : 3050-Y

## ST ANNE NOYON

AN01 (G) : 1502-Y50R	AN11 (G) : 4040-R10B	AN21 (P) : 1002-Y50R	AN31 (P) : 1005-Y90R
AN02 (G) : 1505-Y50R	AN12 (G) : 3040-Y90R	AN22 (P) : 1010-R90B	AN32 (P) : 1502-Y50R
AN03 (G) : 0505-Y70R	AN13 (G) : 3050-Y90R	AN23 (P) : 1005-B50G	AN33 (P) : 7020-G10Y
AN04 (G) : 0505-Y40R	AN14 (G) : 2020-Y30R	AN24 (P) : 0502-G	AN34 (P) : 7020-B30G
AN05 (G) : 0907-G90Y	AN15 (G) : 2020-Y10R	AN25 (P) : 0603-R60B	AN35 (P) : 4040-B20G
AN06 (G) : 4030-R	AN16 (G) : 5030-R	AN26 (P) : 0300-N	AN36 (P) : 7010-R30B
AN07 (G) : 3030-Y80R	AN17 (G) : 4040-R	AN27 (P) : 3010-G10Y	AN37 (P) : 5040-R10B
AN08 (G) : 2030-Y80R	AN18 (G) : 3050-R	AN28 (P) : 3010-B10G	AN38 (P) : 7010-Y50R
AN09 (G) : 1015-Y30R	AN19 (G) : 2030-Y30R	AN29 (P) : 4020-B10G	
AN10 (G) : 1510-Y10R	AN20 (G) : 3030-Y20R	AN30 (P) : 2502-B	

## ST HONORÉ

H01 (G) : 1505-Y40R	H11 (G) : RAL 020 50 20	H21 (P) : 0502-Y	H31 (P) : 1005-Y90R
H02 (G) : 2010-Y20R	H12 (G) : 3050-R	H22 (P) : 0603-Y60R	H32 (P) : 2002-Y50R
H03 (G) : 1005-Y50R	H13 (G) : 3030-Y90R	H23 (P) : 0603-G80Y	H33 (P) : 5005-Y50R
H04 (G) : 1505-Y20R	H14 (G) : 3030-Y20R	H24 (P) : 0505-Y70R	H34 (P) : 7020-B30G
H05 (G) : 0505-Y50R	H15 (G) : 1515-Y10R	H25 (P) : 0500-N	H35 (P) : 5030-B
H06 (G) : 3020-Y80R	H16 (G) : 6030-R	H26 (P) : 0603-Y40R	H36 (P) : 6030-R20B
H07 (G) : 3040-Y90R	H17 (G) : 4040-R10B	H27 (P) : 1010-Y30R	H37 (P) : 7010-R30B
H08 (G) : 2030-Y80R	H18 (G) : 3060-Y90R	H28 (P) : 3010-B30G	H38 (P) : 8010-R70B
H09 (G) : 1510-Y30R	H19 (G) : 2030-Y30R	H29 (P) : 2502-B	
H10 (G) : 0907-Y10R	H20 (G) : 2020-Y20R	H30 (P) : 2010R	

## HEM

HM01 (G) : 1505-Y40R	HM10 (G) : 2030-Y60R	HM19 (P) : 1005-Y80R	HM28 (P) : RAL 1007040
HM02 (G) : 1505-Y20R	HM11 (G) : 1015-Y40R	HM20 (P) : 0505-G60Y	HM29 (P) : 0907-Y50R
HM03 (G) : 1510-Y30R	HM12 (G) : 1515-Y70R	HM21 (P) : 1505-G90Y	HM30 (P) : 2502-B
HM04 (G) : 0907-30R	HM13 (G) : 4040-R	HM22 (P) : 1002-Y50R	HM31 (P) : 6030-Y80R
HM05 (G) : 0505-Y60R	HM14 (G) : 4030-R	HM23 (P) : 0603-Y40R	HM32 (P) : 6020-B90G
HM06 (G) : 1005-Y50R	HM15 (G) : 4040-Y80R	HM24 (P) : 0500-N	HM33 (P) : 7020-G70Y
HM07 (G) : 3040-R	HM16 (G) : 3030-Y90R	HM25 (P) : 3060-Y90R	HM34 (P) : 8005-Y50R
HM08 (G) : 3040-Y90R	HM17 (G) : 1020-Y40R	HM26 (P) : 3010-G10Y	HM35 (P) : 7010-Y50R
HM09 (G) : 4030-Y70R	HM18 (G) : 2020-Y70R	HM27 (P) : RAL 100 40 20	HM36 (P) : 8010-R70B

## HENRIVILLE

HV01 (G) : 3000-N	HV13 (G) : 4040-R10B	HV26 (P) : 1000-N	HV38 (P) : 5005-R20B
HV02 (G) : 1502-Y50R	HV14 (G) : 4030-Y90R	HV27 (P) : 0500-N	HV39 (P) : 5040-R
HV03 (G) : 2010-Y30R	HV15 (G) : 3050-R	HV28 (P) : 1002-Y50R	HV40 (P) : 7010-R50B
HV04 (G) : 0804-Y30R	HV16 (G) : 4030-Y70R	HV29 (P) : 1002-B	HV41 (P) : 6030-R90B
HV05 (G) : 0505-Y50R	HV17 (G) : 3030-Y20R	HV30 (P) : 0603-R60B	HV42 (P) : 6010-B10G
HV06 (G) : 1505-Y30R	HV18 (G) : RAL 075 80 30	HV31 (P) : 0502-G	HV43 (P) : 6010-G10Y
HV07 (G) : 4030-R	HV19 (G) : 6030-R	HV32 (P) : 1505-Y60R	HV44 (P) : 8005-Y50B
HV08 (G) : 3020-Y80R	HV21 (G) : 5030-R	HV33 (P) : 1505-Y90R	HV45 (P) : 7020-R20B
HV09 (G) : 3030-Y90R	HV22 (G) : 4040-R	HV34 (P) : 1505-Y40R	HV46 (P) : 7010-R30B
HV10 (G) : 2020-Y60R	HV23 (G) : 4040-Y80R	HV35 (P) : 2010-R80B	HV47 (P) : 8010-R70B
HV11 (G) : 2020-Y20R	HV24 (G) : 2030-Y30R	HV36 (P) : 2000-N	HV48 (P) : 8005-R80B
HV12 (G) : 1515-Y20R	HV25 (G) : 2010-Y20R	HV37 (P) : 1502-Y50R	HV49 (P) : 7020-G10Y

## ST MAURICE

M01 (G) : 1505-Y40R	M10 (G) : 2020-Y60R	M19 (P) : 1002-B	M28 (P) : 1505-Y60R
M02 (G) : 0505-Y50R	M11 (G) : 1005-Y60R	M20 (P) : 1505-G90Y	M29 (P) : 1502-Y50R
M03 (G) : 1510-Y30R	M12 (G) : 2020-Y20R	M21 (P) : 0804-Y70R	M30 (P) : 1010-R90B
M04 (G) : 1010-Y30R	M13 (G) : 4030-R	M22 (P) : 0603-R60B	M31 (P) : 5005-R20B
M05 (G) : 1505-Y30R	M14 (G) : 4030-Y90R	M23 (P) : 1002-R	M32 (P) : RAL 100 40 20
M06 (G) : 0907-Y10R	M15 (G) : 4040-Y80R	M24 (P) : 1002-G50Y	M33 (P) : 7010-R30B
M07 (G) : 3040-Y90R	M16 (G) : 2030-Y60R	M25 (P) : 2010-R80B	M34 (P) : 5030-R30B
M08 (G) : 3030-Y90R	M17 (G) : 3020-Y80R	M26 (P) : 3010-Y	M35 (P) : 3060-Y90R
M09 (G) : 3030-Y80R	M18 (G) : 2030-Y40R	M27 (P) : 2010-R	M36 (P) : 6010-B10G

## ST PIERRE

P01 (G) : 1502-Y50R	P11 (G) : 4040-R10B	P21 (P) : 0603-R60B	P31 (P) : 3560-R
P02 (G) : 1510-Y30R	P12 (G) : 3050-R	P22 (P) : 0603-G80Y	P32 (P) : RAL 100 40 20
P03 (G) : 1005-Y60R	P13 (G) : RAL 030 60 40	P23 (P) : 1002-G50Y	P33 (P) : 6010-G10Y
P04 (G) : 0505-Y30R	P14 (G) : 3040-Y90R	P24 (P) : 1005-B50G	P34 (P) : 4040-B20G
P05 (G) : 0603-Y20R	P15 (G) : RAL 030 60 20	P25 (P) : 603-R80B	P35 (P) : 3005-R80B
P06 (G) : 4030-R	P16 (G) : 5030-R	P26 (P) : 1505-Y80R	P36 (P) : 6030-R40B
P07 (G) : RAL 030 60 30	P17 (G) : 4040-R	P27 (P) : 2060-G90Y	P37 (P) : 7020-G70Y
P08 (G) : 3030-Y90R	P18 (G) : 3060-Y90R	P28 (P) : 3010-G	P38 (P) : RAL 160 30 15
P09 (G) : 2030-Y80R	P19 (G) : 3050-Y90R	P29 (P) : 3010-B30G	P39 (P) : 7020-B30G
P10 (G) : 1010-Y70R	P20 (G) : RAL 020 50 20	P30 (P) : 1010-R90B	P40 (P) : 7010-R50B

## ST ROCH

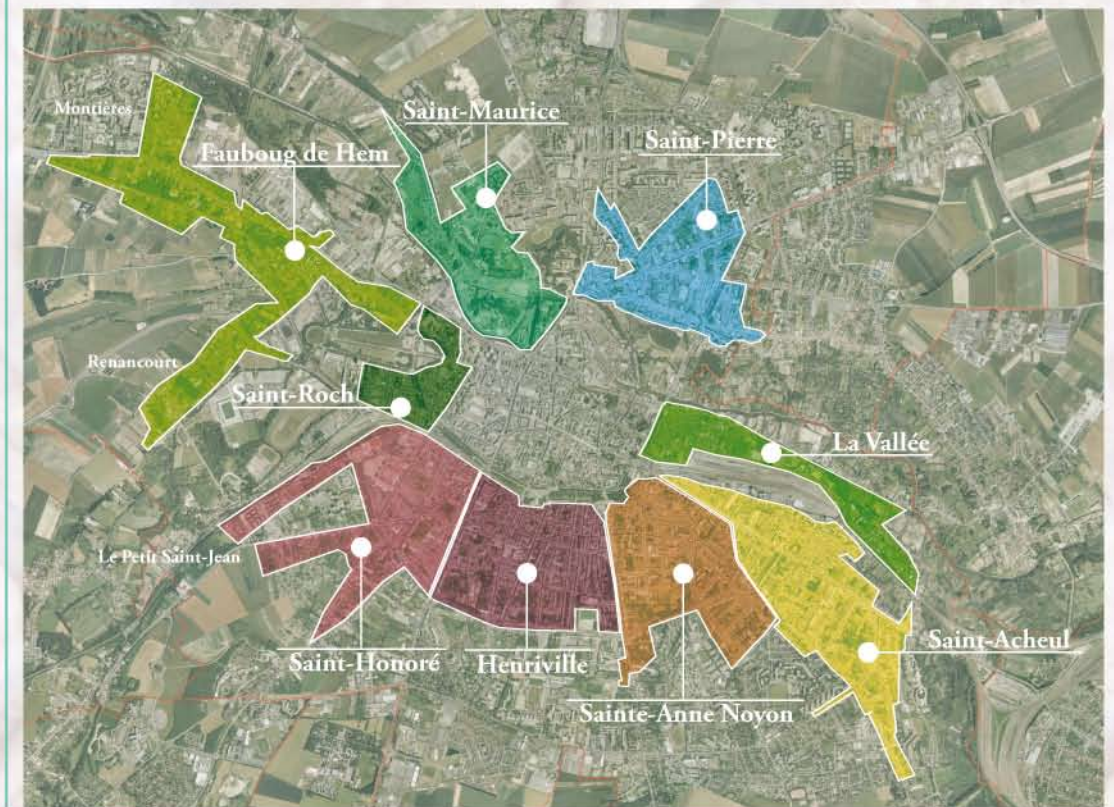
R01 (G) : 0505-Y70R	R09 (G) : 4030-R	R17 (P) : 0603-G80Y	R25 (P) : 1505-Y40R
R02 (G) : 1510-Y30R	R10 (G) : 4030-Y90R	R18 (P) : 0603-R80B	R26 (P) : 1515-Y20R
R03 (G) : 1010-Y30R	R11 (G) : 3040-Y80R	R19 (P) : 1002-B	R27 (P) : 7010-R50B
R04 (G) : 1015-Y30R	R12 (G) : 3040-Y70R	R20 (P) : 0603-Y20R	R28 (P) : 6030-R90B
R05 (G) : 2020-Y90R	R13 (G) : 4040-R10B	R21 (P) : 0907-Y10R	R29 (P) : 8005-R80B
R06 (G) : 2020-Y60R	R14 (G) : 5030-R	R22 (P) : 2005-Y60R	R30 (P) : 8005-Y50R
R07 (G) : 2030-Y80R	R15 (G) : 3050-Y90R	R23 (P) : 1005-B50G	R31 (P) : 7020-R20B
R08 (G) : 2040-Y70R	R16 (G) : 3060-Y90R	R24 (P) : 2000-N	

## LA VALLÉE

V01 (G) : 1002-Y50R	V09 (G) : 1010-R	V17 (P) : 1002-G50Y	V25 (P) : 1515-R90B
V02 (G) : 1505-Y20R	V10 (G) : 0505-Y70R	V18 (P) : 0603-G80Y	V26 (P) : 6030-R20B
V03 (G) : 1005-Y50R	V11 (G) : 4040-R10B	V19 (P) : 1005-B50G	V27 (P) : 8005-R80B
V04 (G) : 0603-Y40R	V12 (G) : 3050-R	V20 (P) : 0603-R80B	V28 (P) : 3050-Y
V05 (G) : 0502-Y	V13 (G) : 3030-Y80R	V21 (P) : 1005-Y90R	V29 (P) : 5020-G10Y
V06 (G) : RAL 030 60 20	V14 (G) : 2020-Y90R	V22 (P) : 2502-G	V30 (P) : 4020-B10G
V07 (G) : 2030-Y80R	V15 (G) : 1505-Y60R	V23 (P) : 1010-Y10R	
V08 (G) : 3020-Y80R	V16 (P) : 0500-N	V24 (P) : 3010-G10Y	

## Périmètres concernés

Les recommandations concernant les techniques de ravalement et les couleurs de façades présentées dans ce fascicule concernent les neuf périmètres présentés ci-dessous.



## MAIRIE D'AMIENS

Place de l'Hôtel-de-Ville  
BP 2720  
80027 Amiens Cedex 1  
Tél. : 03 22 97 40 40  
Fax : 03 22 97 42 53  
[www.amiens.com](http://www.amiens.com)

### Conception & réalisation

**NACARAT**  
Conseil & Design Couleur

14 rue Sainte Cécile  
31100 Toulouse  
[www.nacarat-design.com](http://www.nacarat-design.com)

**Vincent Brunelle**  
Architecte en chef des  
Monuments Historiques

1 rue Doncre  
62000 Arras  
[v.brunelle.acmh@wanadoo.fr](mailto:v.brunelle.acmh@wanadoo.fr)

Avec la collaboration  
du service départemental  
de l'architecture et du  
patrimoine