



Formation

Regards croisés sur l'architecture contemporaine

Jeudi 19 avril 2018 à Soissons (02)



en partenariat avec :



BRUNO GAUDINI
ARCHITECTES

Pour une culture partagée de l'architecture contemporaine

Au cours de cette journée, nous découvrirons une création contemporaine unique et une relation de l'Homme à l'environnement abordée sous l'angle de la relation du corps à l'espace et au processus de création de l'architecte : l'architecture suscite-t-elle des émotions ou répond-elle à des émotions ? L'architecture favorise-t-elle, stimule-t-elle, met-elle en scène les performances physiques et esthétiques des corps ?

En réaction à l'architecture moderne et internationale de l'après seconde guerre mondiale, quelques jeunes architectes européens entament en 1980 une approche de l'architecture qui renoue avec le « génie du lieu ». Contre le « chemin de grue », processus constructif industrialisé et déshumanisé, ils empruntent des chemins de traverses : inscrire l'architecture dans un lieu géographique et historique, convoquer la sensibilité des usagers autant que la fonctionnalité programmatique, l'ombre et la pénombre plutôt que la lumière hygiéniste, la diversité d'échelles plutôt que la norme standardisée, la paroi comme peaux, plis, cavités autant que enveloppe et protection.

Dans les équipements voués aux sports ou aux arts du spectacle, l'utilisateur de l'espace architectural : artiste, sportif ou spectateur, y met son corps dans un état de tensions, d'émotions, de perceptions, de concentrations et d'énergies extrêmes et exacerbées autant que de repos, de méditation, d'écoute.

Puisque les architectes Henri et Bruno Gaudin font partie de ce mouvement de l'architecture contemporaine, et que leur œuvre architecturale répond à de nombreux équipements de sports, de musique et de danse, la Cité de la Musique et de la Danse à Soissons est le lieu idéal pour appréhender l'architecture dans toutes ses dimensions par la perception et les sensations vécues.

Quelques pistes pédagogiques seront proposées entre voir et regarder, entendre et écouter, développer ses capacités d'observation, d'analyse et d'expression.



La paroi, c'est là où le bâtiment effleure l'espace H. G.

09h00

Accueil au Logis de l'abbé - Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine

09h15

DAAC et CAUE80

Introduction à la journée

09h30

Du regard à la perception

La Cité de la Musique et la Danse (I)

Henri Gaudin

Interview d'Henri Gaudin, architecte (vidéo 20 mn)

Le parc Gouraud

Soissons Ville d'Art et d'Histoire et CAUE02

Parcours commenté du site, entre histoire et projet urbain

11h00

Accueil à la CMD

La Cité de la Musique et la Danse (II)

Agence Gaudin

Parcours commentée dans l'édifice et les caractéristiques de l'espace architectural

12h30

Pause repas libre



L'architecture par tous les sens !

14h00

Accueil à la CMD

De la perception à l'expression

Cité de la Musique et la Danse

Une architecture au service des arts du spectacle

Expériences menées en danse contemporaine sur l'exploitation du corps en relation avec l'architecture du CMD

14h30

Explorer l'architecture

PHONOTOPIE, Estelle CARLETON, CAUE80, DAAC

Mises en situation de reconnaissance

et d'identification sensorielles d'un espace architectural. 2 ateliers au choix parmi les 4 proposés

16h30

Restitution des ateliers et conclusion

DAAC et CAUE80



La Cité de la Musique et de la Danse à Soissons

Adresse : Parc Gouraud 9 allée Debussy 02200 SOISSONS

Calendrier : 2007-2015 Surface utile : 4118 m² Coût : 19 M€

Maître d'ouvrage : Communauté d'agglomération du Soissonnais

Maîtrise d'oeuvre : Henri Gaudin et Bruno Gaudin (architectes), Olivier Peyrard (chef de projet)

SIBEO Ingénierie (bureau d'études) / Cabinet RPO (économiste) / Peutz et associés (acoustique) / Laboratoire IRB (signalétique)

« *L'architecture n'existe que dans le rapport* » explique Henri Gaudin en s'émerveillant encore de la chance qui lui a été donnée de construire dans l'axe des vestiges de Saint-Jean-des-Vignes.

Fondée en 1076, l'abbaye est l'une des grandes attractions touristiques de la ville de Soissons. Démantelée durant la Révolution, il ne reste de son église qu'une façade gothique complètement évidée. « *C'est en s'inspirant de cette architecture que nous avons tiré les grandes lignes de composition du projet. L'élancement et la qualité de ses voûtements ont généré le tracé principal du bâtiment* » affirme l'architecte qui a conçu une superbe nef pour articuler les différents éléments du programme.

Située sur le site de l'ancienne caserne Gouraud, requalifiée par l'architecte designer Jean-Michel Wilmotte, la Cité de la musique et de la danse présente en effet un vaste hall traversant le bâtiment d'est en ouest. Cet espace de déambulation en trois dimensions est pourvu de portions d'arcs d'intersections complexes à l'endroit du ciel. Un formidable moment d'architecture où la qualité du vide fait écho à l'articulation entre les notes et au soupir musical : « *L'espace est à l'architecture ce que le silence est à la musique* » déclare Henri Gaudin.

Sans lyrisme

D'aucuns verraient dans la richesse des voûtements une forme de néoromantisme, un lyrisme circonstancié. Mais, l'architecte n'a pas de mots assez durs pour décrire la gratuité du sentiment en architecture : « *J'ai appartenu à l'école des beaux-arts, autrement dit l'école la plus imbécile qui soit. C'était un amoncellement de sentimentalisme* », assène-t-il en faisant l'éloge de la précision. Pour l'architecte, l'art de bâtir relève de l'exactitude constructive : « *On m'a affublé de toutes les écoles possibles. Mais les architectures qui m'ont véritablement influencées sont les architectures romanes et gothiques avec leurs plis et leurs commissures. Ménisques, segments curvilignes, lunules doivent quelque chose à ma fascination pour les voûtes en portions d'arc et pour la conjugaison de courbes et de droites qui font l'ordinaire de ma nourriture créative.* » Et d'ajouter en louant toute la richesse mathématique : « *Ma base solide est celle de la géométrie.* »

Solennité

De fait, c'est une floraison de figures géométriques que propose Henri Gaudin face à l'abbaye Saint-Jean-des-Vignes. Alors que les façades nord et sud, parées de briques, sont globalement tracées à l'équerre, les élévations est et ouest annoncent la nef avec leurs pignons curvilignes, fiers comme les tours de l'abbatiale. Mise en exergue devant le corps de bâtiment, la salle d'orgue vient compléter la composition qui s'ancre dans des bassins d'eau dont le dessin en quart de lune rappelle les façades. Cette salle d'orgue, sorte de proue du navire dont la grande poésie intérieure évoque la solennité d'une chapelle, est formée à partir d'un cône dont l'axe est incliné sur la verticale.

Conjointement lieu d'enseignement et de diffusion, la Cité de la musique et de la danse entend rayonner sur toute la Picardie. L'orchestre "Les Siècles" de François-Xavier Roth se produira régulièrement dans l'auditorium de 500 places qui présente une forme de type « boîte à chaussure ». Comme pour la plupart des salles du conservatoire. Cette boîte contient une seconde boîte, isolée de la première, pour éviter les problèmes de vibration acoustique signale Bruno Gaudin qui a secondé son père dans la maîtrise d'œuvre de l'édifice. Sobrement habillé de contreplaqué de peuplier, l'auditorium est marqué par une belle simplicité de traitement. Une simplicité qui inspire à Henri Gaudin le célèbre aphorisme de Ludwig Mies van der Rohe « *Less is more* », souligne volontiers l'architecte qui déclare signer à Soissons « *la dernière œuvre de (sa) vie d'architecte.* »

Fiche technique du site web dédié à l'architecture contemporaine (rédacteur : Tristan Cuisinier) : www.cyberarchi.com

Henri GAUDIN architecte

www.henrigaudin.com

Architecte né en 1933, il obtient sa première commande en 1981 : un ensemble de logement à Elancourt Maurepas en région parisienne. Son refus des formules réductrices, son intérêt pour l'espace architectural, la distinction de l'étude du projet, attirent l'attention dans le milieu professionnel. A Paris, il participe avec sensibilité à la rénovation des quartiers populaires de Belleville et de Ménilmontant avec un immeuble de logements sociaux, une école et le nouveau centre des archives avec son fils Bruno (1986/1989). En 1998, il est lauréat du concours du musée Rodin, il réalise le stade Charléty à Paris. Henri Gaudin, auquel est attribué le Grand prix national d'Architecture en 1989, conjointement avec l'architecte Wogenscky, refuse le prix.

Extrait de « L'architecture Moderne en France – tome 3. 1967/1999 » Gérard Monnier Picard éditeur 2000.

Atelier GAUDIN architectes

www.bruno-gaudin.fr

Bruno Gaudin et Virginie Brégal ont fondé leur agence en 1998, ils réalisent des ouvrages d'art, des équipements sportifs et culturels, tertiaires, hospitaliers ainsi que du logement... Dans l'atelier, la création architecturale n'est pas entendue comme la nécessité d'être visible, mais comme le moyen d'apporter une réponse pertinente aux questions posées ou à celles jugées essentielles. Ce n'est donc pas l'image qui prime mais la capacité d'une forme, d'une structure, d'une mise en œuvre, d'une lumière à donner naissance à un lieu singulier, un vide hospitalier, un intérieur habitable.

« Ce caractère qui appartient en propre à chaque édifice, prend sa source et son fondement dans un contexte, dans un bâtiment existant, un paysage, un sol... (...) Un véritable effort de réflexion, d'analyse, de recherche doit être fait pour que le génie propre d'un lieu soit à la source du caractère, de qualité d'un bâtiment rénové, retrouvé, réinventé. Il faut ainsi savoir lire et reconnaître l'existence même de ce qui précède l'intervention, pour tirer l'essence et la substance nécessaires à la justesse du projet. La construction prend ainsi naissance dans les capacités de déconstruction, d'analyse, de décryptage, conjuguées à l'intérêt pour la matérialité et l'art de bâtir, ainsi qu'à une sensibilité aux choses du monde. »

En région Hauts de France, on peut parcourir et visiter des réalisations de l'agence Gaudin, Henri et Bruno : Université de Biologie, Ecole d'art et Gymnase « La Teinturerie » à Amiens (80), Facultés de droit à Douai (59), Cité de la musique et de la danse à Soissons (02).

Cité de la Musique et de la Danse CMD

www.citedelamusique-grandsoissons.com

Inaugurée en 2015, la Cité de la Musique et de la Danse est un équipement d'enseignement et de diffusion qui permet une approche globale de la musique, de la danse et du théâtre, en ne dissociant pas pédagogie et programmation artistique mais en établissant au contraire toutes les complémentarités souhaitables et nécessaires entre elles.

La Cité de la Musique et de la Danse de Soissons est prioritairement tournée vers la jeunesse. Son objectif est de réduire autant que possible les difficultés d'accès des jeunes en général à la culture, et en particulier de ceux dont les origines sociales défavorisées constituent un obstacle supplémentaire, mais aussi de tous publics non réceptifs à l'offre artistique et culturelle.

Les projets pédagogiques, les interventions en milieu scolaire, les initiatives dans les quartiers et auprès de tous les milieux défavorisés, sont au cœur de cette démarche, notamment grâce à DEMOS. Sur le plan pédagogique, en particulier dans le domaine des pratiques collectives, des initiatives particulières sont menées, notamment avec l'Orchestre Passerelle.

Contact : Orane Navarro Objeois, médiatrice culturelle Tel : 03 23 59 83 86

Benoit WIART est Directeur de La CMD

Olivier PEYRARD est architecte, chef de projet au sein de l'Atelier Gaudin architectes pour la réalisation de la CMD

Phonotopie

Site web : <https://phonotopie.org/>

Phonotopie a été créée en 1999 par Stéphanie Collonvillé et Stéphane Lehodey. Ils accomplissent un travail de création sonore qui les conduit à aborder les lieux et les paysages par l'écoute et la recherche des sons qui leur sont propres ou qui les constituent. Ils collectent leurs matériaux sonores en réalisant des prises de son dans les lieux avec lesquels ils souhaitent travailler. Tous les sons les intéressent, qu'ils soient d'origine humaine ou naturelle.

L'intention qui a guidé la prise de son et la qualité du matériau sonore brut récolté, sont conservées dans le processus de création et notamment dans le travail d'écriture sonore. Il ne s'agit cependant pas d'une approche documentaire, Phonotopie ne cherche pas à restituer le lieu, mais plutôt à l'exprimer. Les œuvres sonores ainsi créées prennent place dans le lieu investi et y vivent, de manière éphémère ou plus pérenne.

Contact : courrier@phonotopie.org

Tel : 03 22 41 29 14

Estelle Carleton

Danseuse et chorégraphe de la compagnie Fann'Arz en région parisienne, Estelle Carleton est également professeur diplômée d'État en danse contemporaine. Depuis septembre 2015, elle enseigne cette discipline au sein de la Cité de la Musique et de la Danse de Soissons.

La danse contemporaine est une forme d'expression artistique permettant au corps une grande liberté de mouvement, de composition et d'improvisation. Ses fondamentaux s'axent autour du corps, du temps, de l'espace et de l'énergie. Elle fait suite à la danse Moderne, qui elle-même s'est démarquée par la recherche de liberté et de nouveauté.

Toutes les disciplines artistiques peuvent s'avérer source d'inspiration pour la danse. Parmi celle-là, l'architecture qui a déjà inspiré de nombreux chorégraphes. Exploitée aux travers de différents projets menés auprès de ses élèves du conservatoire de Soissons, Estelle Carleton vous proposera - lors des ateliers - de passer par le même processus de recherche et de création. L'idée étant d'offrir une autre perception de la ville en faisant appel davantage à la sensibilité qu'aux discours.

Danser les courbes et les lignes des monuments et paysages urbains, faire vivre un espace figé, chercher l'ancrage au sol, s'imprégner d'un lieu et en traduire l'atmosphère par le geste. De cette architecture et l'écoute de tous naîtra progressivement une phrase dansée, dans le respect du corps de chacun.

Contact : lesembelliesdemai@gmail.com

Tel : 06 76 33 71 81

Délégation académique à l'action culturelle DAAC

Régis DARGNIER est Professeur d'Arts Plastiques au Lycée Boucher de Perthes à Abbeville, il est Formateur académique et Coordonnateur disciplinaire Arts Plastiques Chargé de mission Groupe Arts auprès de la DAAC.

Soissons a obtenu le label Ville d'art et d'histoire en 1988. Le service Animation de l'Architecture et du Patrimoine occupe le site abbatial de Saint-Jean-des-Vignes où a été créé en 2007, le Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (CIAP), véritable outil de sensibilisation au patrimoine à destination des habitants et du jeune public. Des visites et ateliers éducatifs de la maternelle au lycée sont proposés toute l'année sur la ville, de l'Antiquité à la période contemporaine. Habitat, quartiers, espaces verts, monuments historiques, patrimoine mobilier sont supports à des lectures vivantes et dynamiques en parfaite adéquation avec le plan d'éducation artistique et culturel (PEAC).

Contact : patrimoine@ville-soissons.fr

Tel CIAP : 03 23 93 30 56

Karine JAGIELSKI est responsable du service Ville d'Art et d'Histoire - Frédéric SARTAU est photographe, responsable de la médiation

Mathieu PORTA est professeur, relai service du patrimoine Ville de Soissons

Union Régionale des CAUE URCAUE des Hauts de France

Le Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) est une association qui a pour but de promouvoir la qualité de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement. Elle a pour mission de sensibiliser, d'informer, de conseiller et de former tous les publics et en particulier le public jeune. Les CAUE des Hauts de France agissent auprès des élèves et des enseignants sous différentes formes : interventions ponctuelles dans les classes ; programme d'ateliers sur un thème lié au paysage, à la ville ou à l'architecture ; parcours pédagogiques et artistiques dans des sites et monuments etc. Ils interviennent à tous les niveaux scolaires de l'Ecole à l'Université.

En région Hauts de France, chaque département est pourvu d'un CAUE :

CAUE 02 à Laon www.caue02.comCAUE 59 à Lille www.caue-nord.comCAUE 60 à Beauvais www.caue60.comCAUE 62 à Arras www.caue62.orgCAUE80 à Amiens www.caue80.fr

Thérèse RAUWEL est architecte-urbaniste au CAUE 80, elle assure la coordination et l'animation de la journée,

Richard KASZYNSKI est architecte-urbaniste au CAUE 02 et CAUE80, il accompagne le parcours du parc Gouraud.